

Avatamsaka sutra

Spiegeling en creatie

Klassiek Boeddhisme – Mahāyāna – Flower Garland

- Drie stappen van 'leegte':
 - 1) 'Leegte' en nirvana zijn 'niet', nirvana lijkt daardoor volkomen transcendent, op een andere plek, bevrijding na overlijden.
 - 2) 'Leegte' en nirvana zijn hier en nu steeds aanwezig, beide aspecten van 'vorm' en 'leegte' bestaan naast en in elkaar.
 - 3) 'Leegte' en 'vorm' zijn 'inter-penetrerend', maar ook 'vorm' en 'vorm' zijn 'inter-penetrerend'
- De onvoorstelbare bevrijding, het onvoorstelbare bevrijdende universum.

Avataṃsaka Sūtra

- *Mahāvaipulya Buddhāvataṃsaka Sūtra*, De uitgebreide Sutra van de Buddha's Bloemenslinger.
- Compositie in stadia, vanaf het begin van onze jaartelling, en de eerste volledige vertaling in Chinees is van 420 n. Chr.
- Eén van de meest invloedrijke sutra's in het Boeddhisme.
- De Avataṃsaka Sūtra beschrijft het Universum vanuit het standpunt van de verlichte.
- Hologram, fractaal, psychedelisch, oneindig verkleind - oneindig vergroot.

Universaliseren van concepten

- In de Avataṃsaka Sūtra wordt Vairocana (de Zon-Boeddha) gepresenteerd: Vairocana is de Universele Boeddha
- Hoofdstuk 1: Gautama Boeddha zit in zijn 'Bodhimanda', de plaats van zijn verlichting, en alle werelden en alle hemelen zijn aanwezig om eer te betuigen aan de Boeddha.
(moderne interpretatie van 'zwarte materie'...)
- Hoofdstuk 2: Vairocana creëert Boeddha-werelden, in iedere atoom is een Boeddha-wereld, het hele universum is gevuld met Boeddha-werelden.

Indra's net

- 'In de hemel van Indra is een prachtig net gespannen op zo'n manier dat het net oneindig doorloopt in alle richtingen. Overeenkomstig de extravagante smaak van de goden is een glimmend juweel in ieder oog van het net gehangen. En om- dat het net oneindig is, is het aantal juwelen dat in het net hangt ook oneindig. Daar hangen de juwelen, glimmend als grote sterren, een prachtig gezicht om zo waar te nemen.
Als we willekeurig één van deze juwelen eruit pakken om van dichtbij te bekijken, dan zien we dat het gladgepolijste oppervlak van het juweel alle andere juwelen in het net reflecteert, alle juwelen die oneindig in aantal zijn. En niet alleen dat, ieder juweel dat gereflecteerd wordt door het juweel dat we van dichtbij bekijken reflecteert zelf ook weer alle andere juwelen, in een oneindig reflecterend proces.'
- Alles is vervlochten met alles, daarom is alles waardevol en essentieel. Alles is onderdeel van een levend, waardevol universum.

Intermezzo: systemische kijk

- In systemisch werk (zoals familie-opstellingen) is een belangrijke wet dat alles een plek heeft. Elementen die 'weggesaneerd' worden zorgen uiteindelijk altijd voor verstoringen in het systeem.
- Dit zie je terug in ons economische systeem: we kunnen niet langer de negatieve effecten van ons handelen ergens anders 'uitbesteden'.
- De visie van de Avataṃsaka Sūtra nodigt ons uit om alles wat er is te beschouwen als intrinsiek waardevol, en als zodanig te omarmen, zodat het hele systeem verlicht kan worden, en zich in elkaar kan spiegelen.

Creatie van werelden

- In onszelf creëren we steeds innerlijke werelden, de wereld van de hungry ghost (vastzitten in begeerte), of innerlijke hemelen.
- De Boeddha ervaart ook gevoelens en emoties, maar zit hierin niet vast, en creëert niet deze werelden. De Boeddha creëert een Boeddha-wereld, de 'Boeddha-verse'.
- Hoofdstuk 3: Samantabhadra (Universally Good) is de expressie van interpenetratie. Als hij mediteert, mediteert het hele universum. Als hij opstaat, staat het hele universum op.

Spiegelning en creatie

- Hoe dieper we in verbinding zijn met alles om ons heen, hoe meer we onderdeel worden van het spiegelende net van Indra.
- Onze openheid spiegelt naar anderen en creëert ruimte voor anderen om meer open te zijn.
- Zoals in het beeld van Samantabhadra: dat wat we doen, de intentie waarmee, wordt oneindig herhaald.
- Dat maakt dat wat we doen, en de intentie erachter, ertoe doet!
- Je kan een 'Boeddha-verse' creëren, of een 'hel'.

Hoe zijn we verbonden, vervlochten?

- Thich Nhat Hahn: 'inter being'. Thich Nhat Hahn beschrijft de volledige vervlechting van onszelf met de natuur en met anderen. We zijn gemaakt met water dat eerst in een rivier stroomde. We ademen dezelfde lucht in als andere levende wezens. We zijn gemaakt uit de voedsелеlementen uit de aarde. Hij zegt ook: in ons lichaam is alles aanwezig, alle kennis en het hele universum.
- Beeld van David Brazier (meer de volgende keer): hij gebruikt een heel mooi beeld wat aanhaakt bij 'onderdeel zijn van het web'. Je hoeft niet het hele universum te worden, je hoeft alleen maar terug te zakken naar wat werkelijk jouw plek is, en open te spiegelen.

Praktijk

- Gajirin-kan
- Visualisatie (alle visualisaties zijn een vorm van spiegeling)
- Beeld van open spiegeling (David Brazier).
- Visualisatie: niet iedereen is 'visueel'. Niet iedereen 'ziet' beelden. Of als je deze 'ziet' zijn ze soms vooral mentaal. Het voelen van beelden, 'weten' dat ze er zijn is ook goed, en maakt de visualisatie niet minder effectief.

Discipline: formeel en informeel

- Je kunt een formele discipline opbouwen: iedere dag mediteren, of chanten (van de Hart-sutra), of mantra's gebruiken als meditatie-object.
- Informele discipline is het steeds weer terugkeren naar open aandacht, open observeren buiten jezelf en in jezelf, en terugkeren naar de ankerpunten/stilte-as.
- Onderzoek laat zien dat informele discipline even of meer effectief is als formele discipline.
- Voorwaarden aan je beoefening: laat de voorwaarden los, stop met het 'goed te doen', maar ga gewoon zitten en zijn met wat er is.
- Beeld van de Avatamsaka-sutra: overal zijn Boeddha's en Bodhisattva's aan het werken om iedereen te openen en vrij te maken. Als mensen veel 'doen' is het vooral tegenhouden om geopend te worden. Stop met doen, en 'laat het gebeuren'. En accepteer jezelf daarin volledig zoals je bent.