

Sangha-bijeenkomst zondag 25 januari 2026.

* Intro: het overkoepelende thema van de bijeenkomsten vanaf september 2025 tot aan de zomervakantie 2026 is de Taizō-kai, het 'Matrix-rijk'. De Taizō-kai is één van de twee grote mandala's die gebruikt wordt in het Shingon-Boeddhisme.

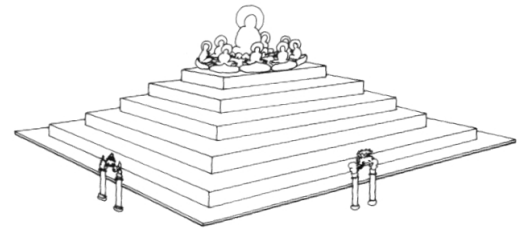
De studie-bijeenkomsten centreren zich rond de Avatamsaka-sutra.

De Taizō-kai wordt gezien als de verlichte werkelijkheid vanuit het standpunt van compassie. De Taizō-kai representeert het 'principe', de kiem van verlichting die in alles aanwezig is. En de Taizō-kai is een weergave hoe de kwaliteit van verlichting, de 'Boeddha-wereld' zich uitdrukt in de gewone wereld.

Taizō-kai en de verschillende lagen en huizen/hallen

Hiernaast zie je een afbeelding van de Taizokai, 2-dimensionaal. De centrale Boeddha-sectie is verhoogd en daaromheen concentrisch zie je een soort trappen naar beneden. Dit is een concentrische beweging vanuit het verlichte centrum de wereld in, de beweging waarin de Boeddha-kwaliteiten de wereld doordringen.

Een beschrijving van Matsunaga (bekende priester/academicus in Shingon-Boeddhisme) van de Taizokai-mandala: 'In een mandala zijn veel Boeddha's en Bodhisattva's gerangschikt. Als je je afvraagt of alleen de meest perfecte wezens of Boeddha's toegang hebben tot de mandala, het antwoord is 'nee'. Alleen Dainichi Nyorai in het centrum is perfect. Veder zijn er ook goden uit de Indiase folklore in de mandala, maar ook slangen en demonen. Al deze wezens zijn een nakomeling van Dainichi Nyorai, zijn ontstaan uit Dainichi Nyorai. Ieder heeft een specifieke karakteristiek en ieder kan een volledige Boeddha worden met behulp van deze specifieke karakteristiek. En met deze specifieke karakteristiek draagt ieder bij aan de harmonie van het geheel. Dus ieder wezen, ook al is deze 99% 'gecorrumpert' draagt 100% bij aan het geheel... In de mandala wordt alles omarmd en iedere specifieke karakteristiek of kwaliteit wordt gevoed.'



Kijkend naar de mandala aan de linkerzijde (de mandala is naar het oosten gericht, dus 'boven' Dainichi Nyorai is het oosten, links voor de kijker is het noorden) vind je de hal van Avalokiteśvara, Kannon, en de hal van Kṣitigarbha. Dit deel van de mandala is de Lotussectie, met als kwaliteit compassie en de ontwikkelingsbeweging is het uitzuiveren om de oorspronkelijke zuiverheid terug te vinden. Een geïsoleerde afbeelding van deze Lotussectie is hiernaast bijgevoegd.

De kortere hal is de hal van Kannon, 3 rijen van 7 Bodhisattva's. In deze rij is een beweging van onder (voor de kijker) naar boven, van steeds grotere zuiverheid, van steeds meer compassie. De onderste Bodhisattva is Hayagriva (paardehoofd-Kannon), de bovenste is de 'moeder' van de Lotussectie, de middelste is Avalokiteśvara/Kannon. De hal helemaal links is een laag verder naar buiten, dit is de hal van Kṣitigarbha, Jizobosatsu. Deze Bodhisattva beweegt zich door alle 6 rijken van transmigratie, en redt alle wezens in al deze rijken.

In de keuze van vooroefeningen en van mantra's wordt afgestemd op het thema

Set 1: ontladen en ontspannen.

Set 2: zachte ogen, diepe hart.

Set 3: Lotus-gassho-meditatie.

Mantra

Fudo, 7x

Dainichi Kongō-kai, 21x

Dainichi Taizō-kai, 100 x

Dharmadhātu doordringen, 21 x

Hal van Kannon, 21x

Kannon Bosatsu, 21x

Bato Kannon 21x

Hal van Jizo, 21x

Komyo shingon, 7x

Dharmawiel, 3x

Fudo, 7x