

Sangha-bijeenkomst zondag 27 september

Opbouw van de bijeenkomst:

* Start: inchecken, hoe zit je hier?

* Intro: de thema's van de bijeenkomsten dit jaar zijn gericht op verschillende Bodhisattva's, en wijsheidkoningen. Net als de verschillende Boeddha's uit het Boeddhistische pantheon, hebben zij een relatie met de mandala.

De mandala is de 'Verlichte wereld' van integratie en wederzijdse bekrachtiging.

Jij kan je zelf in deze wereld integreren via het 'geheim van lichaam, spraak en geest', de drie geheimen.

Fysiek doe je dat door een ontspannen, gecentreerde toestand te zoeken.

En via mantra kan je emotioneel-mentale centrering zoeken, en een versmelting met de specifieke kwaliteit van een Boeddha of Bodhisattva.



Jūichi-men Kannon Bosatsu

Jūichi-men Kannon Bosatsu is één van de vele emanaties van Kannon of Avalokiteshvara. Avalokiteshvara is de belichaming van compassie.

De afbeelding van Kannon met elf hoofden is één van de oudste vormen waarin Kannon afgebeeld wordt. Op het hoofd zijn 10 hoofden, met daarbovenop een elfde hoofd, het hoofd van een Boeddha.

De 10 hoofden kijken in verschillende richtingen en hebben een serene uitdrukking, een boze uitdrukking en grijnzend met scherpe tanden.

De symboliek van de elf hoofden wordt op verschillende manieren uitgelegd:

* de tien hoofden representeren de tien stadia van een Bodhisattva;

* de tien hoofden representeren de 10 onwetendheden van de mens;

* de tien hoofden representeren de verschillende gezichten van compassie, en het feit dat Kannon in alle richtingen 'kijkt'.

Vaak wordt Kannon ook afgebeeld met meerdere armen (1000 armen), om alle levende wezens te helpen.

Het kenmerk van een Boeddha (of een Bodhisattva, die vaak een vergelijkbare statuur hebben als de Boeddha's) is dat de Boeddha vrij is van de hechting aan het veranderlijke zelf. Daardoor is een Boeddha zichzelf, maar ook de ander. De openheid en daarmee ook versmelting met een oneindige Lifeorce, maakt dat er een vrijheid is van waaruit alles kan emaneren en verschijnen. Want al deze emanaties hebben diezelfde kwaliteit van vrijheid en 'leegte'. Recitatie van de mantra heeft als doel vereniging van de beoefenaar met de kwaliteiten van Jūichi-men Kannon Bosatsu. Dat is de 'secret of speech'. De *bija* is KA (KAruna, in Japans als KYA):



In de keuze van vooroefeningen en mantra's wordt afgestemd op het thema **Jūichi-men Kannon Bosatsu**

Set 1: schoudergordel vrijmaken en ontladen

Set 2: imaginatie met een bloem.

Mantra

Fudo Myō-ō, bescherming en reiniging, 7x:

nomaku samanda bazarada senda maka roshada sowataya un tara ta kan man

Dainichi Kongōkai, 21x: *om bazara dato ban*

Dainichi Taizōkai, 21x: *a bi ra un ken*

Jūichi-men Kannon Bosatsu (lange mantra), 7x: *tanyata on dara dara jiri jiri doro doro itei batei*

sharei sharei harasharei harasharei kusomei kusoma barei iribiri shiri shiri chijara mahanōya

haramashuda satoba maka kyonikya sowaka

Jūichi-men Kannon Bosatsu (Ekādaśamukha), 100x: *on maka kyonikya sowaka*

'Lokeśvara', Kannon Bosatsu, 21 x: *on rokei jinbara kiriku*

Byakue (white robed) **Kannon Bosatsu**, 21x: *on shibeitei shibeitei handara bashini sowaka*

Bato Kannon Bosatsu (met paardehoofd), 21x: *on amirito dohanba un hatta*

Kōmyō Shingon, 7x

Dharma wiel, 3x

Fudo Myō-ō, 7x